

*Муниципальное бюджетное учреждение  
«Копьёвский Дом культуры»*

**ПОЛОЖЕНИЕ О  
КЛУБНЫХ  
ФОРМИРОВАНИЯХ**

2019 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОПЬЕВСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»**

**П Р И К А З**

09 января 2019 г.

№ 01

п. Копьево

**Об утверждении Положения о клубных формированиях  
в Муниципальном бюджетном учреждении  
«Копьевский Дом культуры»**

В целях упорядочения деятельности клубных формирований, руководствуясь Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 000 – 1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»

**П Р И К А З Ы В А Ю:**

1. Утвердить Положение о клубных формированиях в Муниципальном бюджетном учреждении «Копьевский Дом культуры» (приложение 1).
2. Делопроизводителю Худяковой О.Н. довести настоящий приказ до работников учреждения согласно листу ознакомления (приложение 2) в течение 3 – х рабочих дней со дня подписания приказа.

Директор

МБУ «Копьевский ДК»



Е.Г. Вохмина

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о клубных формированиях муниципального бюджетного учреждения**  
**«Копьевский Дом культуры»**

Настоящее «Положение о клубных формированиях муниципального бюджетного учреждения «Копьевский Дом культуры» (далее – Положение) разработано на основе:

- Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»);

- Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного художественного творчества, утвержденных приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 года № 229;

- Примерного положения о коллективе любительского художественного творчества, утвержденного приказом Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27.12.2013 № 263;

- Положение о детском любительском театральном коллективе (приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 31.07.2014 № 161-01-39/02-ЕМ);

- приказа Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;

- Национального стандарта Российской Федерации «ГОСТ Р 55594-2013 Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования», утвержденного и введенного в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 06.09.2013 № 872-ст;

- Типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3448;

- Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3453;

- Формы федерального статистического наблюдения 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа», утвержденной приказом Федеральной службы государственной статистики от 07.12.2016 №764 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством культуры Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций культуры»;

- Устава муниципального бюджетного учреждения «Копьевский Дом культуры» и регулирует деятельность клубных формирований МБУ «Копьевский ДК» (далее – Учреждение).

## 1. Общие положения

1.1. Под **клубным формированием** понимается добровольное объединение группы людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, общественной жизни, организации досуга и отдыха.

1.2. К клубным формированиям относятся: любительские объединения и клубы по интересам; формирования самодеятельного (художественного, исполнительского, технического) народного творчества – кружки, коллективы и студии самодеятельного народного творчества; физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также клубные формирования иного направления, соответствующие основным принципам и видам деятельности Учреждения.

1.3. Клубные формирования могут включать в себя структурные единицы (группы, формирования и т.п.) по направлению подготовки, по возрасту участников или уровню мастерства. В статистическом учете группы клубного формирования учитываются как единица, при условии наличия отдельных программ подготовки на каждую группу, ведения Журнала учета работы группы клубного формирования (отдельной страницы в Журнале учета работы клубного формирования) (Приложение 1), соблюдения норм рекомендуемой минимальной численности в соответствии с типом клубного формирования.

1.4. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом Учреждения;
- Муниципальным заданием, установленным для Учреждения;
- планом работы Учреждения;
- планом творческо-организационной и учебно-воспитательной работы клубного формирования;
- иными локальными нормативными актами Учреждения.

1.5. Организация работы клубных формирований для отдельных категорий населения, в том числе детей и юношества, людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров, осуществляется с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации и специальных нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность с данными категориями населения.

1.6. При организации деятельности клубных формирований должна быть обеспечена безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований и персонала Учреждения в соответствии с требованиями действующего законодательства.

1.7. Организация работы клубных формирований, полном объеме финансируемых из бюджета, количественные показатели их деятельности определяются муниципальным заданием.

1.8. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора Учреждения.

1.9. Клубному формированию представляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой в рамках, имеющихся у Учреждения финансовых и материальных ресурсов.

1.10. Учебно-воспитательная, творческо-организационная работа в клубном формировании должна осуществляться в соответствии с планом работы клубного формирования, которая должна отражать:

- цель творческой, учебно-воспитательной работы клубного формирования;
- категория и возраст участников;
- продолжительность обучения;
- режим занятий;
- конечные результаты обучения и др.

План работы клубного формирования должен быть ориентирован на современные технологии и средства обучения и направлен на саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающее развитие творческих способностей участников.

1.11. Клубные формирования осуществляют свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными в разделах 4 и 5 настоящего Положения.

1.12. Занятия в клубных формированиях проводятся систематически не реже 2-х раз в неделю по 3 академических часа. Один академический (учебный, репетиционный) час равен 45 минутам.

1.13. Занятия в клубных формированиях проводятся в соответствии с расписанием занятий, планами работы, утвержденными директором Учреждения.

1.14. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования на выполнение муниципального задания;
- за счет внебюджетных средств Учреждения;
- по принципу частичной самокупаемости, других учредителей (гранты, целевые программы), целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития клубного формирования, а также добровольных пожертвований.

1.15. По согласованию с директором Учреждения, помимо основного плана работы клубные формирования могут оказывать платные услуги по проведению спектаклей, концертов, представлений, открытых уроков, выставок и т.д. Все доходы клубных формирований от реализации платных услуг используются в соответствии с действующей схемой распределения внебюджетных средств.

1.16. Руководители и лучшие участники клубных формирований, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

1.17. Планирование организации деятельности клубных формирований и отчетность осуществляется, как на сезон (сентябрь - май), так и на текущий календарный год.

1.18. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании настоящего Положения, Устава Учреждения.

## 2. Виды клубных формирований

2.1. **Любительские объединения** – это клубные формирования, объединяющие людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующиеся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение.

Отличительные особенности любительского объединения:

- имеет календарно-тематический план занятий, репертуар, план участия в массовых мероприятиях, может иметь расписание занятий;
- есть свои уникальные культурные ценности, созданные в результате творческой деятельности;
- существует, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.

2.2. **Клубы по интересам** – это клубные формирования, которые создаются с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, их характерная особенность – отсутствие деятельности по созданию культурных ценностей.

Отличительные особенности клуба по интересам:

- может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий;
- его общий количественный состав может не быть постоянным;
- не направлен на создание культурных ценностей;
- нацелен на саморазвитие личности.

2.3. Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

2.4. Перечень направлений, по которым может быть организована деятельность любительских объединений и клубов по интересам, приведен в Национальном стандарте Российской Федерации «ГОСТ Р 55594-2013 Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования».

2.5. Творческо-организационная работа в любительском объединении и клубе по интересам должна предусматривать:

- организацию форм работы, характерных для данного любительского объединения, клуба по интересам (встречи, чаепития, вечера отдыха, групповые занятия, тренинги, привлечение профессионалов для консультаций и проведение встреч, занятий и т.д.);
- участие в пропаганде научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности);
- проведение общего собрания участников с подведением итогов творческой работы в конце творческого сезона;
- разработку и сбор методических материалов, программ, а также материалов, отражающих историю и творческой работы любительского объединения, клуба по интересам (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.).

### 3. Виды клубных формирований самодеятельного народного творчества.

3.1. Клубные формирования самодеятельного народного творчества – это добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- искусства, основанные на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующие развитию дарований его участников; освоению и созданию ими культурных и технических ценностей.

**Кружок самодеятельного народного творчества** – это клубное формирование самодеятельного народного творчества по приобретению определенных умений и навыков – пения, вязания, вышивания и т.д., в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий, и для которого характерен небольшой количественный состав участников (6-10), отсутствие плана работы, подготовительных или разновозрастных групп участников.

**Коллектив самодеятельного народного творчества** – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, объединяющее исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- искусства и других жанров и направлений самодеятельного народного творчества, основанное на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков. Количественный состав участников – 10 - 15 человек. Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли.

**Студии самодеятельного народного творчества** – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, сочетающее в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи, с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. В студии занятия ведутся по учебным программам в соответствии с календарно-тематическим планом. В состав студии могут входить несколько групп, различных по возрасту и уровню подготовки. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии – музыкальные, хореографические, театральные, художественного слова, декоративно-прикладные, вокальные, эстрадные, а также студии технического творчества и др.

3.2. Репертуар клубного формирования самодеятельного народного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства Российской Федерации, народного творчества Республики Хакасия, произведений современных отечественных и зарубежных авторов. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок.

3.3. **Учебно-воспитательная работа** в клубных формированиях самодеятельного народного творчества определяется планами и программами и должна включать:

– во всех кружках, коллективах, студиях – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров, обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.;

– в коллективах **музыкального искусства** (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях и группах) работа по постановке голоса, разучивание произведений для хора, вокальной группы или ансамбля, проведение репетиционных занятий;

– в коллективах **хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, детского танцев) - разучивание сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, сюжетных постановок;

- в кружках, коллективах, студиях **театрального искусства** – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, истории театра, работу с режиссером, драматургом, концертмейстером, работу над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклов стихов;

– в коллективах **декоративно-прикладного искусства** (вышивка, бисероплетение, работа по дереву, бересте, работа с солёным тестом, батик, работа с природным материалом, аппликация и другое) изучение местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучению техники и технологии изобразительного искусства, изготовления предметов прикладного искусства, организации выставок;

– в коллективах **физкультурно-спортивного** направления (аэробика, фитнес, йога, группы здоровья и другое) общую и специальную физическую подготовку, формирование двигательных навыков и умений; развитие психофизических качеств (быстрота, сила, выносливость, гибкость, ловкость); развитие двигательных способностей (функции равновесия, координации движений) и т.д.;

– в коллективах **учебно-познавательной и просветительской** направленности занятия по изучению истории предмета, формированию умений и навыков, расширению общих и углублению специальных знаний; применение занимательных игровых форм работы и т.д.;

- в кружках, коллективах, студиях **фото-, кино-, видеоискусства** – занятия по изучению кино и фотографии, материальной части, технике кино-, видео- и фотосъемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству, организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий, методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями), созданию фильмов различной тематики.

3.4. Занятия в хоровых, вокальных и хореографических кружках, коллективах, студиях могут состоять из групповых (хоровых), ансамблевых и индивидуальных занятий.

Занятия в театральных кружках, коллективах, студиях могут включать малогрупповую и индивидуальную форму занятий.

В кружках, коллективах, студиях прикладного творчества, народных ремёсел, кино-, фото-, видео и др. занятия могут включать в себя индивидуальные формы работы.

3.5. **Творческо-организационная работа** в клубных формированиях самодеятельного народного творчества предусматривает:



- организацию и проведение систематических занятий в форма и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;

- мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы, добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);

- участие в общих проектах, программах и акциях базового культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- участие в республиканских, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;

- проведение не реже двух раз в год общего собрания участников клубного формирования с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.).

3.6. В соответствии с Положением о народном самодеятельном коллективе, образцовом художественном коллективе, народной самодеятельной студии в культурно-досуговых, образовательных и иных организациях Республики Хакасия, утвержденном приказом Министерства культуры Республики Хакасия от 04.03.2014 г. № 57, за достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы, студии могут быть представлены к званию «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия».

#### 4. Нормы наполняемости клубных формирований

- Численность (наполняемость) коллективов определяется руководителем учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

№ п/п	Типы клубных формирований	Количество участников
1.	Художественно-творческие	10 - 15
2.	Творческо-прикладные	9 - 12
3.	Спортивно-оздоровительные	10 - 15
4.	Культурно-просветительские	10 - 15
5.	Общественно-политические	12 - 15

#### 5. Нормативы деятельности клубных формирований.

Показателями качества работы творческого коллектива является стабильность его личного состава, участие в смотрах, фестивалях и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикация в СМИ,

благодарственные письма и Почетные грамоты, заявки на концерты (спектакли) от организаций), доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива.

5.1. Клубные формирования в течение сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хоровой, вокальный коллектив, студия *	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 1 часа</i>);</li> <li>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового коллектива;</li> <li>- выступление на других площадках не менее одного раза в квартал;</li> <li>- обновление не менее 1/3 части текущего репертуара в течение года.</li> </ul>
Хореографический коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа (<i>продолжительностью не менее 1 часа</i>);</li> <li>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения;</li> <li>- выступление на других площадках не менее одного раза в квартал;</li> <li>- обновление не менее четверти текущего репертуара в течение года;</li> <li>- массовые постановки и не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок.</li> </ul>
Театральный коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не менее одного одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения;</li> <li>- ежегодное обновление репертуара;</li> <li>- выступление на других площадках не менее одного раза в квартал.</li> </ul>
Фольклорный коллектив, студия *	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа в 1 отделение (<i>1 час. 15 мин.</i>);</li> <li>- не менее 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового коллектива;</li> <li>- выступление на других площадках не менее одного раза в квартал;</li> <li>- обновление не менее 1/3 части текущего репертуара в течение года;</li> <li>- творческий отчет перед населением (обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70 % местного репертуара (песни, танцы, народные</li> </ul>

	игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов)
Коллектив, студия декоративно-прикладного искусства	Не менее 2 выставок в год
Коллектив, студия фотоискусства	Не менее 2 выставок в год
Коллектив, студия кино-, видеоискусства	Не менее 2 сюжетов
Кружок, любительское объединение, клуб по интересам	- участие в мероприятиях Учреждения; -ежегодно отчет о результатах своей деятельности в формах, характерных для данного клубного формирования (презентация, слайд-фильм, выставка, концерт, концерт, показательное занятие, открытый урок, мастер-класс и т.д.).

*\*для вокальных и фольклорных коллективов с возрастом участников более 50 лет данные нормативы могут быть уменьшены.*

5.2. Для вновь созданных клубных формирований самодеятельного народного творчества в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение сезона они должны представить:

<b>Наименование жанра клубного формирования самодеятельного народного творчества</b>	<b>Нормативы результативности</b>
Театральный	не менее 2-4 миниатюр
Хоровой, вокальный	не менее 5 номеров
Хореографический	не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	не менее 6 номеров
Декоративно-прикладного искусства	1 выставка в год
Фотоискусство	1 выставка в год
Кино-видеоискусства	не менее 2 сюжетов

## **6. Руководство клубным формированием.**

6.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет директор Учреждения.

Организационное и методическое руководство деятельностью клубных формирований осуществляет художественных руководитель.

6.2. Руководитель клубного формирования принимается на работу и освобождается от неё в порядке, установленном действующим законодательством.

6.3. Руководитель клубного формирования несет персональную ответственность:

- за организацию творческой работы, проведение репетиций, план работы, содержание деятельности клубного формирования, его развитие и финансовые результаты;

- за сохранность движимого и недвижимого имущества Учреждения, предоставленного для работы клубному формированию;

- за соблюдение требований действующего законодательства при работе с персональными данными участников клубных формирований;

- за безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований при проведении учебных, репетиционных мероприятий.

6.4. Руководитель клубного формирования обязан:

- проводить набор участников в клубное формирование и формировать группы по степени подготовки;

- проводить занятия в дни и часы, установленные расписанием. В случае необходимости проводить дополнительные занятия и репетиции в дни и часы, согласованные с художественным руководителем;

- проводить инструктаж по технике безопасности, безопасности творческого процесса;

- формировать репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности участников клубного формирования;

- направлять творческую деятельность клубного формирования на создание художественно полноценных представлений, спектаклей, концертных программ, произведений декоративно-прикладного искусства, кино- видео- фоторабот и т.п.;

- готовить выступления клубного формирования, обеспечивать его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

- осуществлять творческие контакты с другими клубными формированиями и профессиональными коллективами;

- организовывать творческий показ работы клубного формирования за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления, выставки работ участников коллективов декоративно-прикладного искусства и другие формы отчета в зависимости от вида формирования);

- вести в клубном формировании регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- использовать различные формы и методы организации внеурочной деятельности занимающихся;

- вести Журнал учета работы клубного формирования и другую документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с директором Учреждения и положением о клубном формировании;

- нести ответственность за сохранность, надлежащий вид Журнала учета работы клубного формирования, в случае утраты, порчи – Журнал учета работы клубного формирования подлежит самостоятельному восстановлению;

- посещать собрания, совещания, организуемые директором Учреждения, художественным руководителем;

- постоянно повышать свой профессиональный уровень, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет;

- иметь образование, квалификацию, профессиональную подготовку, соответствующие направленности клубного формирования.

6.5. Руководитель клубного формирования обязан предоставлять художественному руководителю:

- Журнал учёта клубного формирования и свод показателей деятельности клубного формирования (Приложение 1) и отчет об участии клубных формирований в мероприятиях (Приложение 5) до 25 числа последнего месяца квартала (сентябрь, декабрь, март, июнь);

- Репертуар до 10 сентября ежегодно (Приложение 2);

- Список участников клубного формирования до 10 сентября (Приложение 3)

- Расписание занятий клубного формирования до 1 сентября ежегодно (Приложение 4);

- Учебно-тематическое планирование занятий до 10 октября ежегодно на период с сентября по декабрь, до 20 января ежегодно на период с января по июнь (включительно) (Приложение 6);

- оперативную информацию обо всех изменениях в расписании, а также в составе участников клубного формирования;

- копии грамот, дипломов, полученных по результатам в конкурсах, не позднее 10 дней со дня получения.

Приложение № 1  
к Положению о клубных  
формированиях муниципального  
бюджетного учреждения  
«Копьевский Дом культуры»

**Журнал  
учета работы клубного формирования**

за \_\_\_\_\_ год

Наименование учреждения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Клубное формирование \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель клубного формирования \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Начат « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Окончен « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Правила ведения журнала

1. Журнал является основным документом учета всей работы клубного формирования.
2. Журнал ведется лично руководителем клубного формирования. Отметки в журнале производятся регулярно на каждом занятии.
3. Заполнение всех граф журнала обязательно.
4. Посещаемость занятий коллектива отмечается следующими условными обозначениями:
  - присутствовал на занятиях "+" или "•";
  - отсутствовал "н";
  - работал "р";
  - болен "б".
5. Заполнение графы отсутствующих на занятиях производится после выяснения причины отсутствия.
7. Помарки и перечеркивания написанного текста в журнале не разрешаются.
8. Журнал хранится у руководителя клубного формирования как документ строгой отчетности.

Приложение № 2  
к Положению о клубных  
формированиях муниципального  
бюджетного учреждения  
«Копьевский Дом культуры»

## Репертуар

Название клубного формирования: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя: \_\_\_\_\_

*(Образец для вокального коллектива)*

№ п/п	Ф.И.О. авторов слов и музыки, аранжировщика	Наименование произведения	Хронометраж

Руководитель \_\_\_\_\_  
(наименование коллектива)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись (Ф И О руководителя)

Приложение № 3  
к Положению о клубных  
формированиях муниципального  
бюджетного учреждения  
«Копьевский Дом культуры»

**Список участников клубного формирования**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Основное место работы или учебы, адрес, телефон	Домашний адрес, контактный телефон, домашний телефон, e-mail	Количество участников, человек (после каждой группы, в строчке «итого» )		
					Всего	Из них до 14 лет	От 15 до 24 лет

Руководитель \_\_\_\_\_  
(наименование коллектива)

\_\_\_\_\_  
Подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
(Ф И О руководителя)



Приложение № 5  
к Положению о клубных  
формированиях муниципального  
бюджетного учреждения  
«Копьевский Дом культуры»

**Участие в мероприятиях**

№ п/ п	Дат а	Наименовани е мероприятия	Место мероприяти я	Начало/окончани е мероприятия	Кол-во участнико в	Кол-во зрителе й	Платное / бесплат. (доход)

Руководитель \_\_\_\_\_  
(наименование коллектива)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись (Ф И О руководителя)

Приложение № 4  
к Положению о клубных  
формированиях муниципального  
бюджетного учреждения  
«Копьевский Дом культуры»

**Расписание занятий клубного формирования  
(дни и часы)**

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
Изменения расписания (дата изменения)						
Изменения расписания (дата изменения)						

Руководитель \_\_\_\_\_  
(наименование коллектива)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись (Ф И О руководителя)

Приложение № 6  
к Положению о клубных  
формированиях муниципального  
бюджетного учреждения  
«Копьевский Дом культуры»

### Учебно-тематическое планирование занятий

(наименование клубного формирования)

№ п/п	Дата	Тема занятий	Часы		Всего часов
			Теория	Практика	

Руководитель \_\_\_\_\_  
(наименование коллектива)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись (Ф И О руководителя)